

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(«Хоровое пение» и «Сольное пение»)**

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2
г. Ставрополя
_____ С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчик: Кукушкина И.В., преподаватель отделения хорового
пения МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя.

I. Структура программы

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технического уровня условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация : цели, виды, форма, содержание
- Контрольные требования
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной обще развивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена в соответствии с «Федеральными государственными требованиями к дополнительной обще развивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства » с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных предпрофессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа предназначена для работы с детьми ДМШ и направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов работы хора.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях хорового отделения должны активно использоваться знания нотной грамоты, и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведениям сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Срок реализации учебного предмета. Осуществление данной программы рассчитано на 5 лет. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не только вокальными возможностями детей, но и их возрастными особенностями, т.к. дети, поступающие на отделение сольного пения в возрасте от 10-13 лет, к 4 и 5 году обучения могут страдать от ломки голоса.

Объем учебного времени

См. Учебный план

Форма проведения занятий.

Занятия учебным предметом «Хор» проходят в группах (в среднем – 11 человек), составленных с учетом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных.

Урок – 40 минут. Желательно, чтобы каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми

природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель использует разнообразные формы работы с обучающимися.

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения (правильного певческого дыхания, звуковедения, артикуляции и т.д.);

- приобретение детьми навыков коллективной творческой деятельности, воспитание чувства музыкального стиля, сценической культуры;

- приобщение обучающихся к лучшим образцам современной, классической и народной музыки;

- овладение ими духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- выявление одаренных детей в области хорового искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области искусств.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации данной учебной программы есть отдельный кабинет (хоровой класс), а также:

- фортепиано для работы с концертмейстером;

- стулья по количеству обучающихся в хоре;

- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;

- телевизор\DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;

- мебельный шкаф для хранения нот.

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ вокальных упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям попевок, песен.

2. Доступность.

3. Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений для голоса, усложнение техники их выполнения.

4. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять

их самостоятельно, вне занятий.

5. Индивидуальный подход. Учет возрастных особенностей детей, межличностных

отношений в группе, в семье. Воспитание интересов к занятиям, активности каждого

ребенка.

6. Сознательность. Понимание пользы занятий, потребность их выполнения в домашних условиях, применение знаний в будущем.

Программа включает следующие разделы:

1. Певческая установка.

2. Работа над дыханием.

3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Работа над строем.
7. Работа над ансамблем.
8. Стили хоровых произведений.
9. Разучивание хоровых произведений.

Учебно-тематический план

1 год обучения

-Знакомство с предметом и певческими голосами. Певческая постановка

- Пение несложных вокальных упражнений на развитие дыхания и артикуляции. Упражнения по системе Стрельниковой.

-распевание на одном звуке. Пение унисоном

- звукообразование. Распевание, пропевание гласных, работа над произношением согласных

- работа над дикцией. Артикуляция. Скороговорки.

- работа над исполнением приемов легато и нон легато

- - работа над пением гласных в сочетании с различными согласными пение вокальных упражнений на 1.2.3. звуках

- дыхательные упражнения по системе Стрельниковой

-пропевание окончаний в музыкальных фразах

- динамические оттенки. Работа над словарным текстом

- пение упражнений на расширение певческого диапазона

- пение с аккомпанементом фортепиано

- вокально-хоровые упражнения на различные способы звукоизвлечения

2 год обучения

- исполнение несложных музыкальных произведений на развитие гармонического слуха

- работа над двухголосием

- работа над словарным текстом

- короткое произношение согласных в конце слова и окончании фраз

- достижение чистого, выразительного пения

- упражнения на развитие ладового чувства. Переменный лад

- Двухголосие . Работа в партиях над строем, ансамблем

- упражнение на развитие дыхания по системе Стрельниковой

- работа над навыками кантиленного пения. Упражнения на развитие долгого дыхания и протяжного звука

- вокально-хоровые упражнения на развитие легкого, полетного звука

-вокально-хоровые упражнения на развитие вокального диапазона

- работа над двухголосными произведениями.

- работа над дикцией, артикуляцией

3 класс

- Дикционные разминки, скороговорки

- работа над строем и ансамблем

-элементарные приемы пения а капелла, ровность звучания хора

- работа над звуком – чистота, строй. По партиям

- упражнения на выработку широкого дыхания
- вокально-хоровые упражнения на развитие гармонического слуха
- развитие дыхания, выработка навыков протяжного пения, чистоты интонирования интервалов

- «цепное дыхание». Пение упражнений и попевок
- сольфеджиование текста вокальных партий
- обучение навыка чтения хоровых партий с листа
- пение по цепочке
- строй и ансамбль в хоровых партиях

4 класс

- работа над строем и ансамблем
- разучивание произведений
- работка над дикцией, артикуляцией
- сольфеджиование партий. Пение по цепочке
- упражнения на развитие голосовых резонаторов
- развитие дыхания
- выработка навыков протяжного пения
- чистота интонирования интервалов между партиями
- произведения с трехголосием
- работка над музыкально-поэтическим образом
- агогика, нюансы, динамика
- ладо-интонационная работа. Пение упражнений. Переменный лад

5 класс

- пение гармонических последовательностей
- укрепление дикционных, интонационных навыков
- развитие дыхания
- выработка вокальных навыков
- произведения с трехголосием
- работка над музыкально-поэтическим образом
- работа над дикцией, артикуляцией
- сольфеджиование партий. Пение по цепочке
- подготовка концертных номеров

Планируемые результаты.

В результате занятий в коллективе «Хор» ученик должен овладеть следующими УУД:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все изученные музыкальные произведения.

Личностные результаты изучения программы «Хор»:

- наличие эмоционально-ценостного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты изучения программы:

- применение исполнительских навыков при игре на народных инструментах;
- применение изученного репертуара в концертной деятельности;
- знание приемов игры на народных инструментах, народных песен, основ музыкальной грамоты:

Подготовка концертных программ к праздничным мероприятиям и концертам

3. Содержание программы.

Раздел 1. Вокальная работа в хоре.

Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения;

различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Роль

певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посыпом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование

певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника.

Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинные мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. Сначала, использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у».

При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как-бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призыва. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля. Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но

и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание хора.

Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая

роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами. В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, tessitura, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Строй.

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Стой принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенno важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению a capella.

Двухголосие.

Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

Раздел 4. Хоровой репертуар.

Стили хоровых произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

Разучивание хоровых произведений.

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. В первые два года работы с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем пофразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить

индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше. Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала.

Содержание учебного предмета

1-2 класс

Певческая установка. Атака звука.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой, придыхательной). Цезура. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звукообразование и звуковедение.

Пение естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (голосовое звучание). Пение non legato, legato. Нюансы (mf, mp, p, f).

Дикция и артикуляция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Строй и ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное решение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание»,

«дыхание», «начало», «окончание» пения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Членение на мотивы, фразы, предложения, определение музыкальной формы (двуихчастная, трехчастная, куплетная, вариационная т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; замедление и ускорение в середине произведения; замедление и ускорение в середине произведения; понимание требований дирижера, касающихся темповых изменений.

3-5 класс

Певческая установка. Закрепление навыков. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков

«цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Хоровой ансамбль и строй. Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (а капелла). Сольфеджирование хоровых партий. Навыки чтения нот с листа.

Работа над формированием исполнительских навыков. Рефлексия. Сомоанализ.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Пение гармонических последовательностей, секвенций.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания дирижерских жестов, сознательное отношение ко всем указаниям и требованиям руководителя хора, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

В течение учебного года должен быть ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: 10-12 произведений

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;

умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений.

Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков

Обучающийся к концу обучения должен **уметь**:

держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;

правильно пользоваться твёрдой атакой звука;

уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;

правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;

слышать себя и других хористов во время пения;

пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения;

передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки; исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;

определять на слух регистры, динамику, темп, характер музыкальную форму музыкального произведения;

использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

ориентироваться в хоровой партитуре;

прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;

владеть голосом. Используя различные способы звуковедения;

грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

свободно исполнять одноголосные, двух-, трехголосные произведения;

анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

Правила гигиены певческого голоса;

Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);

Знать названия и авторов исполняемых произведений;

Понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;

Знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

свободно исполнять одноголосные, двух-, трехголосные произведения;

анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Формы и методы контроля, система оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях в течение года;

промежуточная аттестация и осуществляется преподавателем в присутствии администрации, на открытых занятиях (зачётах), творческих отчётах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям в виде контрольного урока по полугодиям. Итоговый экзамен – 3 произведения – с элементами двух и трехголосия. Возможно исполнение а капелла.

Качество подготовки обучающихся оценивается по следующим критериям:

«Отлично»:

- произведение звучит грамотно, убедительно с ясной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм; в ансамблевом отношении уравновешен баланс хоровых партий;
- свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата;
- культура звука;
- соблюдены жанровые, стилистические особенности произведения;
- точное интонирование, слуховой контроль.

«Хорошо»:

- Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности;

«Удовлетворительно»:

- Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально;
- Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.

«Неудовлетворительно»

- Слабое знание музыкального произведения;
- Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.

В течение учебного года, хоровой коллектив выступает на различных концертных мероприятиях, как на школьном уровне, так и на районном, участвует в музыкальных хоровых конкурсах и фестивалях. Кроме этого, обучающиеся хорового отделения проводят самостоятельную работу по предмету, организовывая выступления на музыкальных внеклассных мероприятиях внутри школы.

Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. - М.: Просвещение,
3. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В. Занкова. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.

4. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендро, И.В. Пигорева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Музыка, 1996. - 184 с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. - 1998, №6.
7. Зильберквит М.А. Музыкально-исполнительское искусство. - М.: Знание, 1982.-56 с.
8. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Л.: Музыка, 1977.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей .
11. Парадоксальная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. //Физкультура и спорт.-1990, № 1.
12. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой. – М.: Просвещение, 1978.
13. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Челышева. - М.: Музыка, 1993.-75 с.
14. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов.
15. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. - М.: Советский композитор, 1981. –

Рекомендуемая нотная литература

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». Учебное пособие для детей. Стихи и тексты песен А. Степанова. - М.: Советский композитор, 1989. – 32 с.
2. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. Вып.2. – М.: Музыка, 1973. – 220 с.
3. Бабасипов Л.Р. «Поет детский хор в сопровождении и без фортепиано». Младшие классы ДМШ. Вып.1. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009. – 92с.
4. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения. Вып.1. – М.: Музыка, 1973. – 221 с.
5. Бах И.С. Песни и хоры для детей. - М.: Музыка, 1985. – 30с.
6. «Будем с песенкой дружить». Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Вып.2. - М.: Музыка, 1983. – 31 с.
7. Герчик В. «Нотный хоровод». Песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1979. – 47 с.
8. Гречанинов А. Избранные произведения для детей. Сост. Г. Крылов. - М.: Советский композитор, 1969. –107 с.