

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СИНТЕЗАТОР»**

**Ставрополь 2025 г.**

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя  
Протокол № 1  
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ №2  
г. Ставрополя  
\_\_\_\_\_ С.А. Бородина  
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Дмитриева Ю.Н., преподаватель по классу  
синтезатора МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя;  
Зинченко Л.П., преподаватель по классу синтезатора МБУДО ДШИ  
№2 г. Ставрополя.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель учебного предмета
- Задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Нотная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В Концепции развития Детских школ искусств в РФ сформулирована генеральная цель системы детских музыкальных школ: " С помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования детей, сделать доступными освоение ими не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности, а также обеспечить условия для активного воздействия выпускниками системы на социокультурную и общественную жизнь с помощью обретенных творческих навыков".

Двойную направленность ДШИ и ДМШ предусматривает новый Закон "Об образовании", в котором учитываются интересы не только тех учащихся, которые желают получить образование, необходимое для будущей профессии и работы в сфере искусства, а также и сторону детей, кто хочет приобщиться к музыке для общего развития и удовлетворить свои творческие потребности.

Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент - синтезатор» реализуется в школе с целью привлечения к музыкальному исполнительству наибольшего количества детей, в том числе, не имеющих отличных творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Таким образом, социальная значимость программы соотносится с долгосрочными задачами учреждения дополнительного образования и создает психологический комфорт процесса обучения.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности современных учащихся, их интерес к музыкальной электронике и потребности в занятиях музыкой и искусством.

Новизна программы состоит в том, что прием детей по данной программе осуществляется с 7-летнего до 12-летнего возраста и на срок до 3(4)(5) лет обучения, что позволяет сформировать мотивационно-смысловую сферу обучения. В семилетнем возрасте ребенок уже привык трудиться в общеобразовательной школе, адаптировался к новым учебным обязанностям, умеет сохранять активное внимание на протяжении урока. Поэтому педагогу остается сосредоточиться на одной из главных задач – не дать пропасть желанию ребенка обучаться на данном инструменте.

Специфика занятий, подбор репертуара, щадящие условия контроля успеваемости, участие в концертной деятельности - это условия данной программы, которые учитывают желания ребенка, его интересы, возможности, способности, психологические и возрастные особенности.

Доступность, открытость программы, привлекательность для обучающихся, обеспечивается организацией творческой деятельности детей, путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, конкурсов, фестивалей). Таким образом, во время обучения по данной программе, дети имеют возможность творческого самовыражения, путем участия в концертных мероприятиях разного уровня.

Программа позволяет обеспечить преподавателей надежным педагогическим инструментарием, что, несомненно, повлияет на качество подготовки обучающихся.

Внедрение в обучение данной программы способствует также сохранности контингента учащихся школы.

Данная программа должна обеспечить повышение общего культурного, образовательного уровня подрастающего поколения, выявить одаренных детей, привлечь наибольшее количество детей к творческой деятельности, формировать заинтересованную аудиторию.

Реализация программы стимулирует у обучающихся активное и заинтересованное отношение к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться, развивать художественный вкус и музыкальную эрудицию во всем разнообразии жанров и стилей музыки классической, народной и популярной.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 5 лет обучения. При реализации программы учебного предмета «Синтезатор» со сроком обучения 5 лет,

#### ***Сведения о затратах учебного времени (5 лет обучения)***

***См. Учебный план***

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***См. Учебный план***

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой учебной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с преподавателем. Режим занятий - 1 академический час в неделю - 40 минут. Таким образом, программа отвечает требованиям реализации здоровосберегающих технологий в современном культурно-образовательном пространстве.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является - создание условий для развивающего обучения, посредством приобщения к различным видам музыкальной деятельности в процессе обучения на электронном клавишном инструменте - синтезаторе.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета «Синтезатор» являются:

Образовательные:

- изучение художественных возможностей цифрового музыкального инструмента - синтезатора;
- приобретение навыков игры на инструменте;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- овладение основными формами музыкально-творческой деятельности;
- мотивация учащихся к творческо-познавательной деятельности.

#### Развивающие:

- развитие познавательной активности;
- развитие мышления, памяти, музыкального слуха, мелкой моторики, координационно-ритмических навыков;
- развитие умения усваивать и применять полученные знания на практике;
- расширение музыкального кругозора.

#### Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание у обучающихся стремления к саморазвитию, потребности к музыкально-творческой деятельности.

Программа построена на принципах:

- принцип индивидуального подхода – развить в обучающихся черты, свойства и особенности, составляющие творческую музыкальную индивидуальность;
- технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора;
- последовательности и постепенности (от простого - к сложному);
- активности – участие ребенка в учебной и концертной деятельности.

В процессе изучения учебного предмета и приобретения знаний, умений и навыков обучения учащиеся должны:

- иметь представление об основных принципах работы с музыкальным инструментом;
- знать функциональную характеристику синтезаторов;
- знать специальную терминологию;
- уметь грамотно разучивать музыкальный текст и аранжировать его;
- применять полученные знания, умения и навыки в самостоятельном музицировании.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Наличие специального класса Ноутбук Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы) Адаптеры, педали, наушники, флэш-накопители.	Нотная библиотека

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
<u>1 четверть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с учащимися, составление режима занятий</li> <li>- проведение инструктажа по технике безопасности</li> <li>- знакомство и функциональная характеристика синтезатора</li> <li>-организация игрового аппарата</li> <li>-начальная нотная грамота</li> <li>-упражнения за инструментом</li> <li>-освоение аппликатурных навыков</li> <li>- игра пьес на различные штрихи</li> <li>-начальные навыки чтения нот с листа</li> <li>- изучение панели синтезатора, главных клавиш управления</li> </ul>
<u>2 четверть</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение панели синтезатора, главных клавиш управления</li> <li>-изучение терминологии, буквенного обозначения нот, аккордов, тональностей</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра в разных режимах аккомпанемента</li> <li>- работа над репертуаром</li> <li>- освоение простейших приемов аранжировки</li> </ul>
--	---

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение работы над репертуаром,</li> <li>- освоение функций синтезатора, использование в игре переключений и настройка синтезатора</li> <li>- работа над техникой – исполнительской и пальцевой</li> <li>- чтение нот с листа</li> <li>- изучение специфики аранжировки на синтезаторе</li> </ul>
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение панели синтезатора, главных клавиш управления</li> <li>- изучение терминологии, буквенного обозначения нот, аккордов, тональностей</li> <li>- игра в разных режимах аккомпанемента</li> <li>- работа над репертуаром</li> <li>- освоение простейших приемов аранжировки</li> </ul>

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- настройка синтезатора</li> <li>- аранжировка произведений</li> <li>- звуковые, темповые, регистровые, акустические эффекты</li> <li>- структуры стиля автоаккомпанемента</li> <li>- отработка координации движения рук</li> <li>- беседы о жанрах, стилевых особенностях, композиторе, эпохе</li> <li>- развитие пальцевой техники</li> <li>- работа над репертуаром</li> </ul>



2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальные знаки, теория музыки, итальянские термины</li> <li>-игра в режиме динамической клавиатуры</li> <li>-содержание и форма музыки</li> <li>-развитие навыков аранжировки</li> <li>-создание звуковых картинок на основе шумовых эффектов</li> <li>-основные элементы музыкальной выразительности (мелодия, гармония, фактура, темп, тембр)</li> <li>- организация целесообразных игровых движений</li> </ul>
------------	--

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применение автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов</li> <li>-жанровые критерии в выборе паттерна</li> <li>-применение клавиши "ритм эдитор"</li> <li>-применение ритмических заполнений</li> <li>-понятие о фактурных функциях голосов</li> <li>-редактирование тембров и темпов произведений (ритенуто)</li> <li>-продолжение изучения функциональных возможностей синтезатора</li> <li>-развитие навыков аранжировки</li> </ul>
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки</li> <li>- разновидности паттернов народной и джазовой музыки</li> <li>-теория музыки - изучение специфических аккордов</li> <li>- чтение нот с листа</li> <li>-специфические ритмические группы</li> <li>- продолжение изучения и использования в аранжировке кнопок "сплит", "автогармонизация", "лэйер"</li> </ul>

## 3 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
-------------------	---------------------------

1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение специфических аккордов (септаккорды, УМ5\3, aus, D7)</li> <li>- применение педали</li> <li>- применение флэш-карты</li> <li>- работа над усложнением аранжировки</li> <li>- работа над сложными ритмическими рисунками (пунктир, затакт, синкопа, триоли)</li> </ul>
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование исполнения произведений с ритмическими особенностями (триоли, синкопа, затакт, пунктир)</li> <li>- изучение электронных голосов синтезатора (Lead)</li> <li>- ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера</li> <li>- различные виды трезвучий (увеличенное, уменьшенное)</li> <li>- совершенствование навыков аранжировки</li> </ul>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение новых приемов аранжировки</li> <li>- джазовая артикуляция и свингирование</li> <li>- редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, энхансера, софта и других эффектов</li> <li>Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений</li> <li>- работа с флэш-картой</li> </ul>
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение изучения паттернов, редактирование</li> <li>- изучение специфических аккордов (mus, aus)</li> <li>- чтение нот с листа</li> <li>- создание собственных паттернов</li> <li>- редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования</li> <li>- запись и редактирования с помощью многодорожечного секвенсера</li> <li>- колорит гармонии фактуры и тембра с помощью кнопки "фанкшн"</li> <li>- изучение произведений различных по жанрам</li> </ul>

## 4 год обучения

## I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работа с флэш картой</li> <li>-изучение звукового синтеза</li> <li>-применение различных звуковых эффектов</li> <li>-педаль и педальная функция голосов фактуры</li> <li>-изучение джазовых специфических аккордов</li> <li>-развитие пальцевой техники</li> </ul>
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение произведений, различных по жанрам и стилям</li> <li>-совершенствование техники переключений, в ходе исполнения</li> <li>- подготовка к концертным выступлениям</li> <li>-совершенствование навыков аранжировки</li> <li>-понятие о МИДИ</li> </ul>

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствование игровых навыков</li> <li>-фактурные задачи</li> <li>-редактирование аранжировок</li> <li>- чтение нот с листа</li> <li>-умение самостоятельно создавать нетрудные аранжировки</li> </ul>
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка к концертным выступлениям</li> <li>-сценичность</li> <li>-совершенствование навыков аранжировки, записи произведений</li> <li>-развитие пальцевой, аккордовой техники исполнения</li> </ul>

## 5 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работа с флэш картой</li> <li>-изучение звукового синтеза</li> <li>-применение различных звуковых эффектов</li> <li>-педаль и педальная функция голосов фактуры</li> <li>-изучение джазовых специфических аккордов</li> <li>-развитие пальцевой техники</li> </ul>

2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение произведений, различных по жанрам и стилям</li> <li>-совершенствование техники переключений, в ходе исполнения</li> <li>- подготовка к концертным выступлениям</li> <li>-совершенствование навыков аранжировки</li> <li>-понятие о МИДИ</li> </ul>
------------	---

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствование игровых навыков</li> <li>-фактурные задачи</li> <li>-редактирование аранжировок</li> <li>- чтение нот с листа</li> <li>-умение самостоятельно создавать нетрудные аранжировки</li> </ul>
4 четверть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка к концертным выступлениям, итоговым экзаменам</li> <li>-сценичность</li> <li>-совершенствование навыков аранжировки, записи произведений</li> <li>-развитие пальцевой, аккордовой техники исполнения</li> </ul>

### *Годовые требования*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

- знакомство с учащимися, составление режима занятий
- проведение инструктажа по технике безопасности
- знакомство и функциональная характеристика синтезатора
- организация игрового аппарата
- начальная нотная грамота
- упражнения за инструментом
- освоение аппликатурных навыков
- игра пьес на различные штрихи
- начальные навыки чтения нот с листа
- изучение панели синтезатора, главных клавиш управления

- изучение терминологии, буквенного обозначения нот, аккордов, тональностей
- игра в разных режимах аккомпанемента
- работа над репертуаром
- освоение простейших приемов аранжировки

#### Изучение музыкального инструмента

Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы инструментов, банки стилей, основные режимы, главные клавиши управления автоаккомпанементом.

Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. первые навыки игры с автоаккомпанементом.

#### Исполнительство

организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков игры.

#### Ритмика

Развитие ритмической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми. шестнадцатыми. развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2\4, 3\4, 4\4.

#### Аранжировка

Понятие тембр, паттерн. Подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента.

#### Примерные исполнительские программы

1. "Ночь" Армянская народная песня
2. "Гуси" Русская народная песня

1. Рамирес. Мелодия
2. "Лезгинка". Кавказский танец

1. Кемпферт Б. "Путники в ночи"
2. "Хава нагила" Еврейская народная песня

1. Моцарт. Ария Фигаро
2. «Зеленые рукава» Англ. нар. песня
3. Б. Шиллер. Вальс «Березка»

1. Пономаренко «Клен ты мой опавший»
2. «Ламбада»
3. Рыбников «Юнона и авось»

В конце 1 года обучения ученик должен знать и уметь:

- основы музыкальной грамоты
- буквенное обозначение нот и тональностей
- основные ритмы (стили) и тоны (войсы) инструмента
- музыкальную и компьютерную терминологию
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку функций инструмента
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом
- основные клавиши настроек

### **Второй год обучения**

- настройка синтезатора
- аранжировка произведений
- звуковые, темповые, регистровые, акустические эффекты
- структуры стиля автоаккомпанемента
- отработка координации движения рук
- беседы о жанрах, стилевых особенностях, композиторе, эпохе
- развитие пальцевой техники
- работа над репертуаром

#### **Изучение инструмента**

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов. Применение режима разделенной клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. знакомство с автогармонизацией. Режимы взятия аккордов. Изучение функции регистрационной памяти.

#### **Исполнительство**

Развитие игровых навыков, работа над свободой движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1 пальца. Применение новых технических формул - аккорды, арпеджио, двойные ноты. Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

#### **Ритмика**

Совершенствование ритмического чувства. освоение музыкальных размеров 3\8, 6\8. пунктирный ритм, синкопы. триоли. развитие синхронности звучания при игре мелодии с автоаккомпанементом.

#### **Аранжировка**

Подбор тембров при сопоставлении двух регистров в режиме Split. Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов. Применение различных видов автогармонизации.

## **Примерные исполнительские программы**

1. Уотт. 3 поросенка
2. "Кукарача" Мексиканская народная песня
1. С. Адамо. "Падает снег"
2. Дога. Вальс
1. Легран. М. Мелодия из к\ф "Шербурские зонтики"
2. Верди. Дж. Ария герцога из оперы "Риголетто"
1. Кен. Чарльстон
2. М. Теодоракис. "Сиртаки"
3. Блантер. «Футбольный марш»
1. Корнелюк «Город, которого нет»
2. Молчанов. Вальс
3. Маккартни «Вчера»

В конце 2 года обучения ученик должен знать и уметь:

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой;
- владеть терминологией
- грамотно разбирать нотный текст
- аранжировать под контролем и с помощью педагога музыкальные произведения средней сложности, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, ее инструментовку, добавление сопутствующих голосов автогармонизации, построение фактуры с помощью различных приемов редактирования паттерна и др.);

### **Третий и четвертый года обучения**

- изучение специфических аккордов (септаккорды, UM5\3, aus, D7)
- применение педали
- применение флэш-карты
- работа над усложнением аранжировки
- работа над сложными ритмическими рисунками (пунктир, затакт, синкопа, триоли)

Изучение инструмента

Продолжение изучения банков инструментов. Знакомство со специфическими стилями и жанрами музыки. Педаль сустейн и ее функции.

Работа с флэш-картой.

#### Исполнительство

Продолжение работы над развитием пальцевой техники и беглости пальцев. Украшения в музыке - трели, мелизмы. Совершенствование выразительного исполнения, использование контрастных музыкальных образов, применение педали при работе над звуком, работа над артикуляцией и интонированием.

#### Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. синхронизация ритма автоаккомпанеента и мелодического рисунка в исполнении.

#### Аранжировка

Дальнейшая работа над качеством инструментовки, с применением всех основных функций синтезатора.

### Примерные исполнительские программы

1. Попп. "Манчестер и Ливерпуль"
2. Й. Штраус. Вальс

1. Грибоедов. Вальс
2. Агапкин. Марш "Прощание славянки"

#### Примерная программа академического концерта:

1. Петров. Вальс
  2. Оффенбах. Галоп
  3. Шифрин. Музыка из к\ф «Миссия невыполнима»
- 
1. Каччини. «Аве Мария»
  2. Хорнер Д. Мелодия из к\ф «Титаник»
  3. Мориа П. Мелодия

### Пятый год обучения

- изучение специфических аккордов (септаккорды, УМ5\3, aus, D7)
- применение педали
- применение флэш-карты
- работа над усложнением аранжировки
- работа над сложными ритмическими рисунками (пунктир, затакт, синкопа, триоли)

#### Изучение инструмента

Продолжение изучения банков инструментов. Знакомство со специфическими стилями и жанрами музыки. Педаль сустейн и ее функции. Работа с флэш-картой.



### Исполнительство

Продолжение работы над развитием пальцевой техники и беглости пальцев. Украшения в музыке - трели, мелизмы. Совершенствование выразительного исполнения, использование контрастных музыкальных образов, применение педали при работе над звуком, работа над артикуляцией и интонированием.

### Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. синхронизация ритма автоаккомпанементу и мелодического рисунка в исполнении.

### Аранжировка

Дальнейшая работа над качеством инструментовки, с применением всех основных функций синтезатора.

### Примерные исполнительские программы

- 1.Бабаджанян. Ноктюрн
- 2.Уоррен. «Поезд на Чаттанугу»

1. Мендель. «Тень твоей улыбки»
2. Джоуплин. Регтайм.

### Примерная программа выпускного академического концерта:

1. И. Цветков. Интермеццо
- 2.Э. Григ Танец Анитры
- 3.И. Красильников «На Гавайях»

1. Й. Брамс. Венгерский танец
2. И. Якушенко. Очень галантный кавалер
3. Г. Ролланд. Токката

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Планируемые результаты освоения программы состоят в том, что выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть навыками игры на синтезаторе
- уметь грамотно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений
- уметь грамотно разучивать нотный текст
- уметь использовать для исполнения все доступные функции синтезатора.

### ***Примерный репертуарный список:***

Учащиеся изучают произведения различные по стилям, жанрам, таким как:  
-танцевальная музыка народов мира

- народные песни разных стран
- песни и танцы народов России
- бардовская песня
- классическая музыка
- романсы
- латиноамериканская музыка
- джазовая музыка
- детские песни
- музыка из мюзиклов
- марши
- старинная музыка
- музыка и песни из отечественных и зарубежных кинофильмов
- песни отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей

### 1 год обучения

Абаза В. «Утро туманное»  
 Артоболевская А. Вальс собачек  
 Бекман. Е. «В лесу родилась елочка»  
 Гладков Г. Песенки из м\ф  
 «Джингл беллз» - амер. песня  
 «Зеленые рукава» Англ. нар. песня  
 Кемпферт Б. "Путники в ночи"  
 Красев М. «Елочка»  
 Крылатов Е. «Умка»  
 «Ламбада»  
 "Лезгинка", «Кабардинка» Кавказские танцы  
 Моцарт В. Ария Фигаро  
 Моцарт В. Колыбельная  
 Пономаренко «Клен ты мой опавший»  
 "Ночь" Армянская народная песня  
 Рамирес. Мелодия  
 Рыбников «Юнона и авось»  
 Русские народные песни «Ой, мороз, мороз», «Рябина», «Степь да степь»,  
 «Во поле береза стояла», «Серенький козлик», «Гуси» и др.  
 Сигмейстер Э. Прыг-скок, Ковбойская песня, А, ну-ка, встряхнись, Поезд  
 идет и др.  
 Филиппенко А. Веселый музыкант  
 Фомин Б. «Только раз»  
 Чешская нар. Песня «Аннушка»  
 "Хава нагила" Еврейская народная песня  
 Хренников Т. Колыбельная Светланы  
 Шаинский В. Песни из м\ф «Кузнечик», «Антошка» и др.  
 Шиллер Б. . Вальс «Березка»  
 Эллингтон. Дж. «Караван»  
 Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз

## 2 год обучения

Адамо С. "Падают снег"

Бетховен Л. Сурок

Блантер. «Футбольный марш»

Варламов Романсы «На заре ты ее не буди» и др.

Верди. Дж. Ария герцога из оперы "Риголетто"

Вивальди А. «Времена года» (фрагменты)

Визбор Ю. «Милая моя»

Глинка М. «Славься»

Дассен Д. Песни из репертура певца

Дашкевич И. Мелодия из к\ф «Шерлок Холмс»

Дело-Джойо Н. Безделушка

Дога. Вальс

Еврейские народные песни «7-40», «Тум-балалайка», «Шалом Алейхем»

Итальянские народные песни «4 таракана и сверчок», «Санта-Лючия», «Мое солнышко» и др.

Кен. Чарльстон

Корнелюк «Город, которого нет»

Крылатов Е. Песни

"Кукарача" Мексиканская народная песня

Легран. М. Мелодии из к\ф "Шербурские зонтики", «Крестный отец» и др.

Лехтинен Н. Летка-енка

Манчини К. «Розовая пантера»

Маркин В. «Сиреневый туман»

Мендельсон Ф. Свадебный марш

Молчанов. Вальс

Маккартни «Вчера»

Паулс Р. Песни и мелодии из к\ф

Рио. Ч. «Текила»

Русские народные песни «Клен ты мой. Опавший», «Яблочко», «Очи черные», «Темно-вишневая шаль», и др.

Савельев Б. Песни из м\ф

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

Таривердиев м. Музыка из кинофильмов

Теодоракис М. "Сиртаки"

Уотт. 3 поросенка

Французская нар. Песня «Голубые канарейки»

Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»

«Челита» Мексиканская нар. песня

## 3 год обучения

«АББА» - песни из репертуара ансамбля

Агапкин. Марш "Прощание славянки"

Александров. Гимн России»

Альберт М. «Чувства»  
Бальдент Д. Мелодия из к\ф «Пираты Карибского моря»  
Бах И.С. Токката ре минор (фрагмент)  
Бетховен Л. Симфония №5 (фрагмент)  
Бизе Ж. «Хабанера»  
«Битлз» - песни из репертуара ансамбля «Вчера», «Мишель» и др.  
Богословский Н. «Темная ночь»  
Вальсы «Амурские волны», и др.  
Веласкес К. «Бесаме мучо»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Визбор Ю. «Милая моя»  
Виллолдо В. Аргентинское танго»  
Высоцкий В. Песни из репертуара певца  
Грибоедов. Вальс  
Джоплин Рэгтаймы  
Зацепин А. Мелодии из к\ф, песни.  
Иглесиас Х. «Натали»

#### 4 год обучения

Каччини. «Аве Мария»  
Керн Дж. Дым  
Косма Ж. Мелодии из к\ф «Игрушка», «Высокий блондин», «Беглецы» и др.  
Кукин Ю. Песни  
Листов Н. «Я помню вальса»  
Макаревич А. «Поворот»  
Мелодии из мюзиклов «Belle», «Призрак оперы», «Кошки» и др.  
Митяев «Как здорово»  
Мория П. Мелодии  
Морриконе Мелодии из к\ф «Профессионал», «Плохой, хороший, злой» и др.  
Моцарт В. Симфония №40 (фрагмент)  
Намин С. Песни  
Никитин С. Песни  
Окуджава Б. Песни  
Оффенбах. Галоп  
Петров. Вальс, музыка и песни из кинофильмов  
Попп. "Манчестер и Ливерпуль  
Розенбаум А. «Вальс – бостон»  
Русские народные песни «Цыганочка», «Кадриль», «Калинка», «Дорогой длинною» и др.

#### 5 год обучения

Танго «Аргентинское», «Кумпарсита», «Брызги шампанского», «Цыганское танго», «Утомленное солнце» и др.  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Хорнер Д. Мелодия из к\ф «Титаник»  
Шевчук Ю. «Что такое осень»  
Шифрин. Музыка из к\ф «Миссия невыполнима»  
Штраус Й. Вальс  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Юменс В. Чай вдвоем  
Дворжак А. Юмореска  
Печерский Б. Фокс-марш  
Вивальди А. Ларго  
Пинегин А. Зимняя сказка  
Вангелис. Прелюдия

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются академические концерты, контрольные уроки, участие в концертных программах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **I год обучения**

I полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

##### **II год обучения**

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

##### **III год обучения**

I полугодие – академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

##### **IV год обучения**

I полугодие – академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – переводной академический концерт - (2 разнохарактерные пьесы).

##### **V год обучения**

II полугодие – выпускной академический концерт (3 произведения).

При оценке работы учащегося за текущий период учитывается его концертная и конкурсная деятельность.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного академического концерта.

В течение каждого учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, различных по жанровому диапазону.

### ***Критерии оценки знаний и умений учащихся***

**ОТЛИЧНО** - ставится за исполнение программы наизусть, выразительное, яркое, образное, осмысленное, стилистически грамотное и убедительное по форме. Использование в аранжировках многообразных возможностей синтезатора в достижении наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения, способами артикуляции в зависимости от звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора. Свободное владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

**ХОРОШО** - ставится за исполнение программы наизусть, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений. Допускаются небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует свободу и пластичность игрового аппарата. Возможны небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполнительской аранжировки.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - ставится за игру по нотам, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы. Программа исполняется с неточностями и ошибками, разрушающими целостность исполняемых произведений. Слабое владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - ставится за слабое знание нотного текста, грубые технические ошибки и плохое владение музыкальным инструментом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Нотация для синтезатора отражает все особенности игры на инструменте. Играют на синтезаторе, как правило, правой рукой, оставляя левую руку свободной для переключения различных режимов и для управления автоаккомпанементом. Поэтому, часто и нотный текст для

синтезатора представляет собой однострочную нотацию с применением специальных обозначений, указывающих на стиль (ритм) и тембр (войс) исполняемого произведения.

Играют на синтезаторе, обычно, стоя. Но в классе, в процессе обучения ученику необходима прямая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев. Однако, особенности синтезатора создают в этом отношении проблемы: такие свойства клавиатуры, как мягкость, отсутствие «ответного» живого звука на прикосновение пальцев к клавишам увеличивает роль артикуляции и выбора нужного тембра.

Другое свойство инструмента – механичность автоаккомпанемента увеличивает роль формы в музыке. Так, с первых уроков ученик начинает отделять структуры формы (периоды, предложения) различными приемами, характерными только для синтезатора (используя проигрыши, сбивки).

Постоянное гармоническое сопровождение синтезатора дает несравнимые ни с каким другим инструментом навыки гармонизации любой мелодии. Многообразнейший выбор тембров из банка голосов синтезатора дает возможность ученику познать удивительные богатства музыкальных инструментов.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармонического развития художественных и технических навыков ученика. Игра многообразных упражнений в сочетании с автоаккомпанементом становится художественным произведением. Исполнение гамм, арпеджио, необходимых для развития пальцевой и аппликатурной техники, также возможно с сопровождением. Технические навыки тесно связаны также и с аккордовыми упражнениями.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся – аранжировки и разучивания музыкальных произведений. Важно сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала и проявить собственную творческую инициативу и фантазию.

Ученикам понадобится освоить специальные музыкально-теоретические понятия: тональные и ладовые функции аккордов, элементы музыкальной грамоты, специфическую электронную терминологию, названия музыкальных инструментов на английском языке и т.д.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Банович Л. Обучение на синтезаторе. – Л., 2010.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 2009.
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 2013.
4. Володин А. Электромзыкальные инструменты. – М., 2012.

5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных произведений на синтезаторе. – М., 2010.
6. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2007.

#### ***Методическая литература***

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на синтезаторе. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
2. Дубровский Д. Синтезатор для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 2007.
3. Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. / Искусство в школе. №2, №3. – М., 2010.
4. Романенко В.В. Начальный курс джазовой импровизации на синтезаторе. – М.: Хобби-Центр, 2008.
5. Смирнова Т. Синтезатор. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей. – М.: ЦДСК, 2010.
6. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.

#### ***Нотная литература***

1. Алпарова, Н. Н. Универсальный синтезатор: от фолка до саундтрека: оригинальные пьесы и обработки классических тем в различных жанрах, предусмотренной учебной программой– Ростов на Дону.: Феникс, 2009.
2. Живайкин П. Школа блюза, буги-вуги и рок-н-рола. Практическое пособие для начинающих и опытных исполнителей на синтезаторе. – М.: Хобби-Центр, 2009.
3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2010.
4. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2006.
5. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 2011.
6. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2013.
7. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
8. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: Мелограф, 2011.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 2012.
10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2007.
11. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 2005.
12. Романенко В.В. Гармония популярной песни. – М.: Хобби-Центр, 2001.
13. Романенко В.В. Учись импровизировать. – М.: Хобби-Центр, 2007.



14. Романенко В.В. Учись сочинять. – М.: Хобби-Центр, 2009.