**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ПРОГРАММА**

**вариативная часть**

**по учебному предмету**

**В.01.УП.01 МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Ставрополь 2013 г.**

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. **Пояснительная** **записка**
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
	2. Срок реализации учебного предмета.
	3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
	5. Цель и задачи учебного предмета.
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
	7. Методы обучения.
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

# Содержание учебного предмета

* 1. Сведения о затратах учебного времени.
	2. Требования по годам обучения.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы** **и** **методы** **контроля,** **система** **оценок**
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
	2. Критерии оценки.

# Методическое обеспечение учебного процесса

* 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

# Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* 1. Список рекомендуемой нотной литературы;
	2. Список рекомендуемой методической литературы.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика** **учебного** **предмета,** **его** **место** **и** **роль** **в** **образовательном** **процессе.**

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает освоение навыков: игры на музыкальном инструменте, подбора мелодии по слуху, транспонирования мелодии, подбора аккомпанемента, досочинения и сочинения мелодии, варьирования мелодии (с учетом опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Предмет «Музицирование» использует и развивает не только базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, но и активизирует творческие способности учащихся. За время обучения музицированию должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для самостоятельного музицирования.

Знакомство учащихся с предметом «Музицирование» происходит на базе изучения фортепианного репертуара: переложения для ансамблей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также различных творческих заданий и упражнений. Программа по «Музицированию» опирается не только на академический репертуар, но и включает произведения народной и современной музыки различных стилей, жанров и направлений.

По данной программе предполагается наличие четырех основных форм работы на уроке: аккомпанемент и творческие задания (подбор по слуху, досочинение/сочинение/варьирование мелодии, подбор аккомпанемента). Предлагаемые формы работы направлены на раскрытие художественных способностей учащихся.

Программа «Музицирование» предполагает индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей учащихся.

## Срок реализации учебного предмета.

Программа «Музицирование» рассчитана на 3-х летний курс изучения предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 6,5 – 11 лет.

**Объем** **учебного** **времени**, предусмотренный учебным планом ДШИ № 2 на реализацию предмета «Музицирование»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Количество часов | Всего |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Аудиторная нагрузка | 16 | 16,5 | 16,5 | 49 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |

1. **Форма** **занятий** по предмету «Музицирование» – индивидуальная: 1 раз в неделю по 0,5 часа.

## Цели и задачи учебного предмета.

Целью образовательной программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству, создание условий для всестороннего гармоничного развития эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка, формирование условий для творческой самореализации учащегося через приобщение к музыкальной культуре. Развитие навыков любительского музицирования должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении, а также предоставление детям возможности творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность. Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельности нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания им школы искусств.

Задачи программы:

Образовательные:

* научить подбирать по слуху мелодию;
* научить подбирать аккомпанемент к мелодии;
* научить аккомпанировать;
* научить транспонировать;
* научить досочинять/сочинять/варьировать несложные мелодии, импровизировать; Развивающие:
* выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
* развитие памяти, внимания, воображения, мышления, увлеченности, активности, трудолюбия, самостоятельности;
* развить мелодический и гармонический слух;
* развить метроритмическое чувство;
* развить ладогармоническое мышление;
* приобщить учащихся к различным видам музыкального творчества;
* развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию. Воспитательные:
* воспитание у детей устойчивого познавательного интереса и любви к музыке,
* воспитание хорошего музыкального вкуса;
* воспитание стремления к самосовершенствованию;
* воспитание уважительного отношения к искусству.

## Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по этапам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета», который не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу профессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.

## Методы обучения.

Для достижения наиболее высоких результатов в рамках учебно-образовательного процесса используются следующие методы:

* словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкального произведения;
* наглядный – собственный показ преподавателя, или прослушивание аудиозаписи;
* репродуктивный – воспроизводящие и творческие упражнения, самостоятельный анализ музыкального материала учащимися;
* игровой: игровые упражнения и задания на развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, ладогармонического мышления, развития творческих способностей.

Данные методы работы сложились благодаря результатам многолетнего опыта работы преподавателей фортепианного отдела и являются наиболее продуктивными в работе с учащимися.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
* пианино (желательно 2 шт.);
* регулируемые по высоте банкетки;
* разновысотные подставки под ноги;
* наличие нотной литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения** **о** **затратах** **учебного** **времени.**

По учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» на предмет «Музицирование», реализуемый в вариативной части, предполагается:

## Требования по годам обучения. 1 класс

Подбор по слуху мелодии на 3 – 5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков. Материал для подбора – несложные попевки и песенки, начиная с игры одного – двух звуков. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

## 2 класс

Подбор по слуху: использование мелодий для подбора в диапазоне 7 ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Усложнение ритмической функции мелодии – использование пунктирных ритмов, мелких длительностей (восьмых, шестнадцатых).

Транспонирование подобранных и выученных одноголосных мелодий на секунду.

## 3 класс

Мелодии для подбора по слуху интонационно развиты – использование как поступенного, так и скачкообразного движения мелодии, усложнение ритмических формул.

Транспонирование знакомых песен, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений.

Подбор аккомпанемента. Обратить внимание учащегося на то, что аккорды аккомпанемента берутся на сильные и относительно сильные доли, на основные звук мелодии, а проходящие и вспомогательные не гармонизуются. Кроме трезвучий использовать их обращения. На основе трезвучий их обращений освоить простейшие виды фактурного аккомпанемента.

Этапы подбора аккомпанемента:

* интервалы – терции, квинты на I, IV, V ступенях;
* трезвучия и их обращения на I, IV, V ступенях;
* трезвучия, с обращениями в мелодическом и гармоническом виде на I, IV, V ступенях.

Развитие творческих навыков:

* запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен;
* досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка;
* досочинение/сочинение/варьирование мелодии;
* игра различных комбинаций подобранных мелодий;
* досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к мелодии. Объем мелодий 4 – 16 тактов.

Форма индивидуального занятия позволяет преподавателю творчески подходить к процессу обучения с учетом музыкальных способностей и возможностей учащегося, а также учитывать скорость усвоения материала.

Основные принципы подбора репертуара:

* доступность по содержанию текста и возможностям обучающихся;
* узнаваемость предлагаемых песен и произведений;
* художественная ценность произведения;
* решение учебных задач;
* разнообразие по стилю, эпохе, жанру, средствам музыкальной выразительности.

В основе лежит классическая музыка в сочетании с лучшими образцами народной и современной.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» с учетом оптимального соотношения индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.

Предполагается наличие общемузыкальных знаний и навыков игры на инструменте:

* знакомство с музыкальными произведениями различно стилистической направленности (классической, народной, современной);
* развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
* формирование внутреннего чувства ритма;
* развитие образного мышления;
* развитие мотивации к обучению и самообучению.

## Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** **цели,** **виды,** **форма,** **содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя основные виды контроля успеваемости учащихся:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся. Формы промежуточной аттестации:
* контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает преподаватель);
* Формы итоговой аттестации:
* зачет во II полугодии 3-го года обучения, проводимый в классе (оценивает комиссия).

Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## Критерии оценки.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. В конце каждой четверти выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая по сложившейся традиции ДШИ № 2 и с учетом целесообразности может быть дополнена системой «+» или «-».

|  |  |
| --- | --- |
| Оценки | Критерии оценивания выступления |
| **5** **(отлично)** | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков занятий, активная и эмоциональная работа на занятиях, проявление инициативы к самостоятельной творческойработе, успешное выполнение всех заданий, быстрое продвижение в усвоении материала |
| **4** **(хорошо)** | регулярное посещение занятий, пропуски занятий только по болезни или уважительной причине, стабильная работа вклассе, выполнение заданий, умеренная скорость усвоения материала |
| **3** **(удовлетворительно)** | нерегулярное посещение занятий, пропуски занятий не только по болезни или уважительной причине, пассивная работа в классе, нерегулярное выполнение заданий,медленная скорость усвоения материала |
| **2****(неудовлетворительно)** | нерегулярное посещение занятий, систематические пропускизанятий без уважительной причины, отсутствие работы в классе, невыполнение заданий |
| **Зачет** **(без** **отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки учащегося |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

1. **Методические** **рекомендации** **педагогическим** **работникам.**

Основной формой работы в классе является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Форма индивидуальных занятий создает наиболее благоприятные условия для работы, позволяющие учитывать психофизические особенности и способности каждого учащегося в решении учебных и воспитательных задач, а также степень сложности и скорость усвоения материала.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации учебного процесса, а также заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Создание преподавателем максимально благоприятной атмосферы для занятий

«Музицированием» должно помочь учащимся, в первую очередь, со скромными музыкальными данными не только развить свои творческие способности, но и получить удовольствие от процесса занятий музыкой.

Наиболее ценно, если у ребенка возникает потребность к творческому самовыражению, в таком случае необходимо поощрять проявление его инициативы при сочинении или подборе мелодий для поддержания мотивации к учебной и творческой деятельности.

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету

«Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди преподавателей и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению преподавателя.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Необходимым условием успешного обучения является самостоятельная работа учащегося. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Домашние задания должны быть понятны и доступны для ребенка, их выполнение не должно вызывать дополнительных трудностей.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* + - 1. **Список** **рекомендуемой** **нотной** **литературы**
1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. – М.: Музыка, 1992
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1981
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001
4. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1, 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
5. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1976
6. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002
7. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. – СПб: Композитор, 1999
8. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. – СПб: Союз художников, 2002
9. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1 / сост. С.А. Барсукова. – 4-е изд. – Ростов-
10. Д.: Феникс, 2011
11. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
12. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2. – СПб: Композитор, 2003
13. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. – Л.: Советский композитор, 1986
14. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. Изд-во В. Катанского – М., 2006
15. Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуск 1, 2. – СПб: Композитор, 2008
16. Концертные пьесы: для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ / проект А. Веселовой. – СПб.: Союз художников, 2012
17. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
18. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2005
19. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. – М.: Владос, 2004
20. Легкие ансамбли для начинающих пианистов: 1-2 годы обучения / сост. А. Веселова. – СПб: Союз художников, 2012
21. Легкие сонатины для начинающих пианистов: 2-4 годы обучения / сост. А. Веселова, М. Терехова. – СПб: Союз художников, 2013
22. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1989
23. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. – СПб: Союз художников, 2002
24. Литовко, Юрий. Я буду пианистом: первые шаги в музыке: пьесы для фортепиано: 1-2 класс ДМШ / Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2012
25. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2-х, 2-3-х классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. – 3-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2013
26. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2, 2-3 классов ДМШ: учебно- методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С.А. – 3-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2013
27. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1998
28. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: Кифара, 2001
29. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1996
30. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно- методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С.А. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
31. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1991
32. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. – М.: Левша, 1995
33. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М.: МПО, 1996
34. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Изд. В. Катанский. – М., 2004
35. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004
36. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. – СПб: Композитор, 2002
37. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. – СПб: Композитор, 2002
38. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II. – М.: Музыка, 2005
39. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1990
40. Хотунцов Н.А. Мир сказки: пьесы для начинающих пианистов. – СПб: Союз художников, 2012
41. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учебно- методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
42. Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. – М.: Классика – XXI, 2004
43. Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. – М.: Классика – XXI, 2004
44. Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. – М.: Классика – XXI, 2004
45. Шмитц М. Мини рок. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. – М.: Классика – XXI, 2004
46. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. – М.: Классика – XXI, 2004
47. Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. – М.: Классика – XXI, 2004
48. Шульруфер С. Идем завтракать: джазовые пьесы для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – СПб: Союз художников, 2010
49. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки).

«Советский композитор». – М., 1975

## Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. – М.: Музыка, 1981
2. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: АСТ, 1998
3. Барембойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л.,1969.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Советский композитор, 1989
5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб: Каро, 2004
6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях) – СПб: Композитор, 1996, 1997
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие. Редакция Ю.Н. Холопова. – М.: Советский композитор, 1987
8. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М., Классика – XXI, 2005.
9. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. – М.: Музыка, 1976
10. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.
12. Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев: Музична Украіна, 1986
13. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
15. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
16. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания.

«Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981

1. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть I. – М.: Музыка, 1968
2. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально- эстетического воспитания. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1976
3. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
4. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
5. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro/. Методические рекомендации. – М., 2003
6. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006
7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Советский композитор, 1989
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001
9. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001.
10. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М.: Просвещение,1984.
11. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста.

«Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. – М.: Музыка, 1974

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985
2. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. – СПб: Композитор, 2001
3. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996
4. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». – М.: Классика-XXI, 2004.