

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВИОЛОНЧЕЛЬ»**

Ставрополь 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополя
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ №2 г.
Ставрополя
С.А. Бородина
«01» сентября 2025 года

Разработчики: Бабец Е.А., преподаватель по классу виолончели
МБУДО ДШИ №2 г. Ставрополь.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию программы;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально техническая база для реализации программы.

2. Содержание учебного предмета:

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: формы, виды, цели, содержание;
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Список литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент -виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры РФ от 21.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в ДМШ и ДШИ.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-14 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков, рекомендуется включать в занятия инструмента формы ансамблевого музицирования, например, с педагогом.

Срок реализации учебного предмета.

См. таблицу Учебного плана

Форма проведения учебных занятий.

Урок по предмету «Виолончель» может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Стержнем каждого урока музицирования должны стать свободные творческие проявления ребенка, организуемые специальными заданиями на креативность. Под креативностью следует понимать развитие творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Виолончель» являются:

- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно;
- развитие эмоциональности детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- Практический (освоение приемов игры на виолончели);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально техническая база для реализации программы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	изучение простейшего нотного материала в пределах первой позиции, реже четвертой, посредством смены струн и сохранения аппликатуры.
2 четверть	Выработка интонационного и ладового слуха, развитие творческой фантазии. Умение продолжить начатую учителем мелодию и завершить ее в тонике заданной тональности.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Штрихи деташе, легато в простейшем их сочетании. Умение исполнять разнохарактерную музыку(песня, танец)
4 четверть	Литературная часть, иллюстрирование, словесное пояснение музыкального текста. Формирование навыков чтения нот с листа.

Второй год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Работа над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков.
2 четверть	Выработка интонационного и ладового слуха, развитие творческой фантазии. Развитие беглости пальцев левой руки. Изучение гамм.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи, их сочетание. Распределение смычка.
4 четверть	Чтение нот с листа. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Третий год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Транспонировать простейший музыкальный материал: пьесы, этюды из репертуара 1 класса в пределах 1-4 позиций. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрето. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.
2 четверть	Навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала. Начало изучения двойных нот.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Кантабилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

4 четверть	Зрительный разбор, анализ музыкального текста, интонирование голосом. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.
------------	---

Четвертый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Изучение грифа в высоких позициях. Упражнения на двойные ноты. Работа над штрихами. Пунктирный штрих.
2 четверть	Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость- обучение музыкальному мышлению.
4 четверть	Зрительный разбор, анализ музыкального текста, интонирование голосом. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Пятый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Развитие самостоятельности учащегося. Развитие навыка чтения с листа более сложных произведений. Работа над повышением требовательности учащегося к выразительности и исполнения. Работа над усложнением ритмических задач. Работа над качеством интонации и ясности звукоизвлечения.
2 четверть	Работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы. Работа над исполнением двойных нот в пределах четырех позиций. Работа над изучением технического (гаммы, этюды, упражнения, арпеджио) и художественного (пьесы, различные виды крупных форм) материала. Расширение репертуара.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Расширение репертуара. Работа над расширением и углублением у учащегося

	представлений о музыке различных стилей и эпох, и с присущими им техническими и художественными задачами и исполнительскими приемами. Работа над ансамблевым музицированием.
4 четверть	Работа над освоением различных видов гамм, арпеджио. Работа над освоением этюдов, направленных на укрепление техники правой и левой рук. Работа над освоением художественного репертуара. Расширение репертуара учащегося. Выработка уверенного исполнения художественного материала на сцене. Развитие эмоциональности. Развитие артистичности и яркости исполнения. Подготовка к итоговому экзамену

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Виолончель» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Виолончель» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 2-4 гаммы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала возможен меньше.

Первый год обучения

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели. Освоение 1-й и 4-й позиций. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «соль»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластиичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на качество звукоизвлечения и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом рizz. и игра по открытым струнам).

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Филиппенко А. Цыплята.
Бекман Л. Елочка.
Бетховен Л. Прекрасный цветок.
У.н.п. Лисичка.
Моцарт В. Аллегретто.
Захарьина Т. Полька.
Красев М. Баю-баю
Детская песенка «Котик»

Этюды:

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. №№ 1,2,3.
Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.) №№ 2,3,4.

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. №№ 13,14,16.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. №№ 50,72,75.
Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. №№ 12,13,14

Гаммы и упражнения:

Гаммы Соль мажор и До мажор в одну октаву. Трезвучия, штрихи деташе, легато, комбинированные штрихи.

Волчков И. Избранные упражнения для виолончели №№ 1-10.

годовые требования:

В течение первого года обучения учащийся должен пройти две мажорные диезные гаммы в одну октаву до одного знака при ключе, 8-10 пьес, 8-10 этюдов. В первом полугодии учащийся сдает только контрольный урок. Во втором полугодии на техническом зачете играется гамма и этюд. На академическом концерте исполняются две разнохарактерные пьесы.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Д.Кабалевский «Вальс»

Й. Гайдн «Анданте»

Вариант 2

А. Филиппенко «Цыплята»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Вариант 3

Детская песенка «Котик»

М. Красев «Баю- баю»

Вариант 4

РНП «Ладушки» гарм. Н. Римского-Корсакова

Н.Бакланова «Скерцо»

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие беглости пальцев левой руки. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического).

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Распределение смычка. Чтение нот с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Кабалевский Д. «Наш край»
Моцарт «Весенняя песня»
Мясковский «Беззаботная песенка»
Гречанинов «Утренняя прогулка»
Гарм.Метлова Укр.н.п. «Веснянка»
Диабелли «Анданто»
Чайковский «Русская песня»
Волчков «Вариации»
Брамс «Петрушка»

Этюды:

Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.) №№ 5,6.
Давыдов К. Этюд № 18.
Ли С. Этюд № 27.
Ромберг Б. Этюд № 34

Сапожников Р. Школа игры на виолончели №№ 16,21

Гаммы:

Однооктавные мажорные гаммы. Штрихи деташе, легато, комбинированные штрихи, арпеджио.

годовые требования

За второй год обучения учащийся должен пройти 2-3 однооктавные мажорные гаммы, арпеджио. 6-8 этюдов, 6-8 пьес. При переходе в 3 класс исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»
Укр.нар.песня «Веснянка» гарм. Н. Метлова

Вариант 2

П.Чайковский «Русская песня»
А. Диабелли «Анданте»

Вариант 3

П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Бакланова Н. «Мазурка»

Вариант 4

В. Блок «Сказка»
Д. Кабалевский «Песня»

Третий год обучения

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонированием. Развитие навыка вибратора. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Кантанена, работа над пластикой ведения смычка.

Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты).

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Гречанинов «Весельчак»
Векерлен «Песня»
Раков «Романс»
Крейн «Кукушка»
Флисс «Колыбельная»
Чайковский «Игра в лошадки»
Мусоргский «Песня»
Моцарт «Менуэт»
Гендель «Гавот с вариациями»

Этюды:

Сапожников Р. Школа игры на виолончели №№26,29.
Избранные этюды для виолончели (сост.Кальянов С.) №№24,34,37.
Давыдов К. Этюд №56.
Волчков И. №50.

Гаммы:

За третий год обучения учащийся должен пройти 2-3 мажорные двухоктавные гаммы и 1-2 октавную минорную гамму. Арпеджио. 6-8 этюдов, 6-8 пьес. При переходе в 4 класс исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

А. Вивальди «Концерт до-мажор»

Вариант 2

Л.Иордан «Вариации»

Вариант 3

Н.Раков «Романс»

М. Крейн «Кукушка»

Вариант 4

А. Айвазян «Армянский народный танец»

Н.Раков «Утро»

Четвертый год обучения

Изучение грифа в высоких позициях. Гаммы мажор и минор 2-3-х октавные до 4-х знаков. Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы). Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное vibrato. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Шостакович «Шарманка»
Тейнер «Танец дервишей»
Бабаджанян «Танец»
Аренский «Колыбельная»
Рамо «Сельский танец»
Евлахов «Романс»
Григ «Листок из альбома»
Комаровский «Вперегонки»
Шлемюллер «Непрерывное движение»
Глинка «Полька»
Давыдов «Романс»
Дворжак «Мелодия»
Крупная форма:
Сорокин «Вариации»
Марчелло Соната ми минор III, IV части
Ромберг Соната До мажор I часть

Этюды:

Избранные этюды для средних классов (сост. Кальянов С.) №№ 51, 54, 67.
Доцауэр Ю. Этюд № 47.
Ли С. Этюды №№ 74, 75

Гаммы:

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио. Штрихи: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато.

годовые требования:

За четвертый год обучения ученик должен пройти две мажорные и две минорные гаммы. 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, крупная форма.

Примеры академического концерта:

Вариант 1

Тейнер Р. «Танец дервишей»
Аренский А. «Колыбельная»
Ли С. Этюд

Вариант 2

Рамо Ж. «Сельский танец»
Евлахов О. «Романс»
Доцауэр Ю. Этюд

Вариант 3

Марчелло Соната Соль мажор 3, 4 части
Мартини Дж. «Гавот»

Вариант 4

Б. Ромберг «Соната B-dur» 1 часть
Дворжак А. «Мелодия»

5 год обучения

Развитие самостоятельности учащегося. Развитие навыка чтения с листа более сложных произведений. Работа над повышением требовательности учащегося к выразительности и исполнения. Работа над усложнением ритмических задач. Работа над качеством интонации и ясности звукоизвлечения. Работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы. Работа над исполнением двойных нот в пределах

четырех позиций. Работа над изучением технического (гаммы, этюды, упражнения, арпеджио) и художественного (пьесы, различные виды крупных форм) материала. Расширение репертуара.

Работа над расширением и углублением у учащегося представлений о музыке различных стилей и эпох, и с присущими им техническими и художественными задачами и исполнительскими приемами. Работа над ансамблевым музицированием.

Работа над освоением различных видов гамм, арпеджио. Работа над освоением этюдов, направленных на укрепление техники правой и левой рук. Работа над освоением художественного репертуара. Расширение репертуара учащегося. Выработка уверенного исполнения художественного материала на сцене. Развитие эмоциональности. Развитие артистичности и яркости исполнения.

Примерный репертуарный список

Альбом популярных пьес переложение для виолончели и фортепиано ред. Мурzin Москва «Музыка 1989

Пьесы для виолончели и фортепиано ред. Жемолдина «Композитор» 2005

Пед. Репертуар ДМШ пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано старшие классы сост. Васильева Москва «Музыка» 1967

Хрестоматия пед. Репертуара для виолончели вып.третий часть 1 пьесы для 5 класса ДМШ сост. Р. Сапожников Москва 1962

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ этюды, пьесы, произведения крупной формы сост. Волчков «Музыка» Москва 1982

Пед. Репертуар средние и старшие классы ДМШ концерты и пьесы крупной формы сост. Волчков «Музыка» 1974

Пед. Репертуар муз. Училища для виолончели и фортепиано ред. Р. Сапожникова «Музыка» Москва 1967

Хрестоматия для виолончели старинные и классические сонаты вып. 1 пед. репертуар 34 ДМШ средние классы сост. И. Волчков «Музыка» Москва 1991

Хрестоматия для виолончели концерты вып.1 пед. репертуар ДМШ 3-5 класс сост. Волчков Москва «Музыка» 1988

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ этюды, пьесы, произведения крупной формы сост. Волчков «Музыка» Москва 1982

А. Лазько Десять этюдов «Композитор» Санкт-Петербург 1995 Л.

Мардеровский Уроки игры на виолончели ред. Волчков Москва «Музыка» 1990

Д.Поппер 15 лёгких этюдов для виолончели «Композитор» Санкт-Петербург

Пед. репертуар ДМШ старшие классы для виолончели сост. Бострем «Музыка»

Л.Антонова Хрестоматия виолончелиста пьесы средние классы «Композитор»

СанктПетербург

Л.Антонова Хрестоматия для виолончели этюды средние классы «Композитор» СанктПетербург Вечерние огни

детские пьесы русских композиторов для виолончели и ф-но Музыка

Г.Гольтерман

Пьесы для виолончели и ф-но Вып.1 1-4 кл ДМШ «Композитор»

СанктПетербург

Примеры программы на экзамен

Первый вариант

- Г. Гольтерман «Романс»
2. Э. Дженконсон «Танец»
3. А. Вивальди концерт ля минор
4. Б. Марчелло соната ми минор 1 и 2 ч. или Б. Марчелло соната соль мажор 1 и 2 ч.

Второй вариант

1. И. Бах «Ариозо»
2. В. Г. Сквайр «Тарантелла»
3. А. Вивальди соната ми минор 1 и 2 ч.
4. Ж. Бреваль концерт ре мажор 1 ч.

Третий вариант

1. А.Айвазян «Грузинский танец»
2. Г. Гольтерман « Ноктюрн» ре или ми минор
3. И.Х. Бах концерт до минор 1 ч.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения обще развивающей программы в области музыкального искусства является овладение всеми видами музыкальной деятельности - импровизацией, сочинением, интерпретацией; читать с листа; владеть основными приёмами игры на виолончели; различными техническими приёмами; уметь анализировать нотный текст и своё исполнение; исполнять произведение на сцене.

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.Текущие: поурочные, контрольные уроки по окончании четверти, дифференцированные зачеты по полугодиям (например, в форме концерта класса, концерта для родителей, академических концертов прослушиваний и т.д.).

2.Промежуточные: переводные академические концерты. (2-3 пьесы)

3.Итоговые: экзамен.(3-4 произведения)

Уровень и количество произведений зависит от музыкальных данных учащегося.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего обще развивающую программу, следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;

Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Дидактический материал: рисунки и таблицы, набор открыток портретов виолончелистов, отечественных и зарубежных композиторов.

2. Технические средства обучения: муз.центр для прослушивания компакт-дисков с исполнением произведений, позволяет ученику услышать себя со стороны, видеокамера, компьютер либо проигрыватель для просмотра видеозаписей выступлений учеников и выдающихся виолончелистов.

3. Методический материал: разработки открытых уроков, бесед о виолончельной, камерной музыке и музыкантах- исполнителях, собственные методические сообщения, разработки, доклады.

4. Оборудование класса: виолончели разных размеров, фортепиано, разные

по высоте стулья, метроном, пульты, стенды с портретами виолончелистов, рекреационный уголок с картинами на стенах, сборники художественной детской литературы и стихов.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Психолого-педагогическая и методическая литература:

1. А у э р Л. Моя школа игры на скрипке, изд. «Композитор-СПб»,2006
2. Б а р и н с к а я А. Начальное обучение скрипача, М.Музыка, 2007
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
6. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
7. Ги н з б у р г Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М, 1961
8. Г о т с д и н е р А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
9. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
10. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
11. М и щ е н к о Г. Методика обучения, СПб., 2009
12. М о с т р а с К. Интонация на скрипке, М., 1962
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
14. П.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
15. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/Сост. В. Григорьев. М., 1978
16. С а п о ж н и к о в Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
17. С а п о ж н и к о в Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
18. С а п о ж н и к о в Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
19. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
20. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
21. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
22. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
23. Ф е д о р о в и ч Е. Основы психологии музыкального образования, Екатеринбург, 2004
24. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973

26. Янкеlevich Ю. Педагогическое наследие. М., 1983